

CLÁSSICA

Revista Brasileira de Estudos Clássicos

Normas Editoriais

Objetivos

Clássica é uma publicação anual de caráter cultural e científico da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, destinada à divulgação de trabalhos originais concernentes a todos os aspectos das culturas da Antiguidade clássica e de outras culturas a elas relacionadas. A critério do Conselho Editorial, poderão excepcionalmente, em vista de sua reconhecida relevância, ser publicados em *Clássica* trabalhos já anteriormente divulgados através de outros veículos de informação.

Constituição

Clássica publica trabalhos nas seguintes modalidades:

I - *artigos de pesquisa*, compreendendo resultados novos e consolidados de pesquisas sobre aspectos da Antiguidade apresentados de modo abrangente e discutidos nas suas implicações, com o máximo de 30 laudas.

II - *comunicações e notas*, compreendendo apresentação de resultados parciais de pesquisas em estudos clássicos, sua discussão e análise, com o máximo de 10 laudas.

III - *instrumentos de pesquisa*, compreendendo a apresentação e discussão dos instrumentos de trabalho disponíveis na área de estudos clássicos, como repertórios de documentação bibliográfica, textual e material, utilização de novos processos de registro de dados e informações, problemas de estabelecimento crítico da documentação, com o máximo de 25 laudas.

IV - *crônica*, compreendendo apresentação crítica e analítica de fatos ou eventos relevantes no campo dos estudos clássicos, com o máximo de 5 laudas.

V - *ensaios bibliográficos*, compreendendo análise de conjunto de obras de um mesmo autor ou versando sobre um mesmo tema, com o máximo de 20 laudas.

VI - *resenhas críticas*, compreendendo análise de obras recentes, publicadas há menos de cinco anos, com o máximo de 5 laudas.

VII - *notícias bibliográficas*, compreendendo análise crítica sucinta de obras recém-publicadas, com o máximo de 2 laudas.

Instruções aos autores

Clássica publica trabalhos em português, espanhol, francês, italiano e inglês.

A publicação dos trabalhos está condicionada a pareceres do Conselho Editorial, aos quais os autores terão conhecimento.

Os originais a serem submetidos ao Conselho Editorial devem ser apresentados em três vias, na sua forma definitiva, revistos, sem rasuras ou correções, obedecendo às seguintes normas da ABNT:

I - O *cabeçalho* deve ser colocado no alto da primeira página, compreendendo o título do trabalho e o subtítulo, se necessário, grafados em maiúscula; seguidos do nome(s) do(s) autor(es), em letras maiúsculas e da instituição a que pertence(m) em minúscula (ABNT-NB-61).

II - *Dois resumos*, de até 200 *palavras* (aproximadamente 10 linhas), um em português e outro em inglês ou francês. O resumo em português deve preceder o texto, e o resumo em língua estrangeira deve vir após o texto (ABNT-NB-88). Após o resumo devem seguir as *palavras-chave*.

III - O *corpo do trabalho* deve ser disposto em forma seqüencial, sem espaços ociosos, deixando ampla margem à direita e à esquerda.

IV - As *citações*, no corpo do texto, seguem as regras gerais da ABNT-NB-896, devendo ser indicadas pelo sistema autor-data, onde a indicação da fonte é feita pelo sobrenome do autor ou pela instituição responsável, ou ainda, pelo título de entrada, seguido da data de publicação, e, quando for o caso, da página da referida citação. As indicações devem vir entre parênteses, separadas por vírgulas e a página citada deve ser precedida pelo designativo que a caracteriza.

Exemplos:

Ora, segundo Leo Strauss (Strauss, 1959, p.56) é com o advento da filosofia política moderna...

...na épica, diz E.A. Havelock (Havelock, 1978, p.192), "a ação prevalece sobre a idéia".

V - As *notas* devem ser reservadas exclusivamente para comentários sobre aspectos particulares do texto ou da bibliografia, devendo ser colocadas após o texto (ABNT-NB-61), numeradas em algarismos arábicos e ordenadas na seqüência de seu aparecimento; a remissão às mesmas, no corpo do texto, deve ser feita através de algarismos arábicos, grafados em espaço acima do lineamento normal. As citações e indicações bibliográficas contidas nas notas obedecem aos mesmos critérios indicados na alínea anterior, datilografadas em espaço dois.

VI - As *referências bibliográficas* devem ser colocadas no final do texto, após as notas, ordenadas alfabeticamente, observando-se a NBR-6023 da ABNT.

Exemplos:

1. Livros considerados no todo

REEVE, C.D.C. *Philosopher-kings: the argument of Plato's Republic*. Princeton: Princeton University Press, 1988.

1.1. Livros com até três autores:

KLIBANSKY, Raymond; PANOFSKY, Erwin; SAXL, Fritz. *Saturn and melancholy*. London, New York: Thomas Nelson & Sons Ltd, 1964.

1.2. Livros traduzidos

MOMIGLIANO, Arnaldo. *Os limites da helenização*. Tradução por Claudia Martinelli Gama. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

1.3. Obras de responsabilidade de entidades coletivas têm geralmente entrada pelo título, com exceção de anais de congressos e de trabalhos de cunho administrativo, legal etc..

THE CAMBRIDGE ANCIENT HISTORY. Cambridge: Cambridge University Press, 1954. 3v.

SIMPÓSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS, 7, 1982, Buenos Aires. *Actas...* Buenos Aires: Asociación Argentina de Estudios Clásicos, 1982. 484 p.2.

2. Publicações consideradas em parte

2.1. Partes de publicações avulsas, *sem título*.

THIRD INTERNATIONAL PHILOSOPHY SYMPOSIUM: PLATO'S AND ARISTOTLE'S CONCEPTION OF JUSTICE IN RELATION TO MODERN AND CONTEMPORARY THEORIES OF JUSTICE. Atenas, Philosophical Society, 1987. p.55-59.

ESDAILE, Arundell. *A student manual of bibliography*. 2.ed. London: Allen & Unwin and Library Association, 1932. cap. 6A, p.178-92.

2.2. Partes de publicações avulsas, *com título*.

VLASTOS, Gregory. Elenchus and mathematics. In: —. *Socrates: ironist and moral philosopher*. Cambridge, New York: Cambridge University Press, 1991. cap. 4, p.107-31.

GUTHRIE, W.K.C. Plato's 'unwritten' metaphysics. In: —. *A history of greek philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1978. v.5, cap.7, p.418-48.

KAHN, Charles H. Did Plato write Socratic dialogues? In: BENSON, H. Hugh. *Essays on the philosophy of Socrates*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1992. p.35-52.

3. Publicações periódicas e seriadas

3.1. Consideradas no *todo*.

PHRONESIS; a journal for ancient philosophy. Assen, van Gorcum, 1984.

3.2. Consideradas *em parte* (suplementos, fascículos, números especiais etc.).

REVUE DE PHILOSOPHIE ANCIENNE, Bruxelles, v.2, n.2, 1984.

LES ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. Pensée juive et philosophie. Bordeaux, v.2, n.2, abr.-jun., 1984.

3.2.1. Artigos de periódicos

HOURANI, Georges F. Thrasymachu's definitions of justice in Plato's Republic. *Phronesis*. Assen, v.7, p.110-20, 1962.

VII - As *ilustrações* (tabelas, gráficos, lâminas, fotografias etc.) devem ser numeradas com algarismos arábicos na ordem em que serão inseridas no texto, apresentadas e acompanhadas das respectivas legendas; as fotografias devem ser em preto e branco, com bom contraste; outras ilustrações devem ser feitas em papel vegetal, com nanquim preto, na sua forma definitiva, sem emendas ou rasuras, a fim de permitir sua reprodução direta; no corpo do texto serão indicados, entre parênteses, os locais em que serão inseridas as ilustrações. Exemplos: (fotografia nº 1), (gráfico nº 1) etc. (ABNT-NB-61).

VIII - Os *trabalhos aceitos* pelo Conselho Editorial serão remetidos aos autores com os respectivos pareceres, devendo ser devolvidos em disquetes de formato MS-DOS ou Word for Windows, digitados através de processador de textos MS-Word, versão 5.0 ou mais recente. Uma cópia do trabalho deverá acompanhar o disquete.

IX - As *citações em grego*, não constando do disquete, deverão vir na cópia do trabalho, com *letras legíveis* próximas de caracteres impressos.

X - Agradecimentos, menções a agências de fomento e outros informes (tradutor do trabalho, ocasião em que o mesmo foi apresentado etc.) devem ser relacionados brevemente após as referências bibliográficas.