

Editorial

A Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos (SBEC) apresenta aos classicistas e ao público interessado o segundo número do volume 20 de *CLASSICA*, correspondente ao segundo semestre de 2007. Trata-se da 17ª edição da Revista Brasileira de Estudos Clássicos, publicada no 20º ano de sua criação.

A despeito do atraso havido na preparação e lançamento deste número, que fecha o volume 20 e conclui o ano de 2007, estima-se que, até o final do corrente ano, sejam lançados outros números mais e que, de ora em diante e com a adoção de novas medidas de aparelhamento e viabilização do trabalho editorial, sejam retomados os esforços de atualização e equiparação da agenda de publicações de *CLASSICA*, de sorte a continuar o dinamismo que possibilitou à Revista, há não muito tempo, aproximar-se de uma agenda quase atualizada, evitando, assim, futuros atrasos.

No que respeita ao conteúdo da edição presente, é, como de hábito, patente a importância e representatividade deste órgão de expressão não apenas da SBEC, mas também dos estudos desse gênero promovidos no país e também de ilustres pesquisadores estrangeiros que nele escolhem publicar.

Dessa forma, o presente número contempla dois artigos de pesquisadores estrangeiros: um da investigadora argentina María Inés Saravia de Grossi, que empreende análise filológico-literária de passagens em que se evidencia a influência do deus Eros, como se lê em dois dramas de Sófocles, a saber, *Antígona* e *Traquínias*; o outro provém da pena da conhecida investigadora lusitana Maria de Fátima Souza e Silva, e tece considerações sobre o trabalho feminino na Grécia, num arco de tempo que parte do Período Arcaico e se estende até o Clássico, por meio de referências ao tema buscados na épica e no teatro gregos.

Da lavra nacional, provém um texto de José Trindade Santos, sobre as nuances do conceito de amizade no diálogo filosófico *Lísis*, de Platão, e suas relações com as ideias de *afinidade* e *conaturalidade*, bem como da oposição entre bem e mal que lhe são subjacentes. Henrique Cairus e Julieta Alsina assinam conjuntamente um texto sobre as relações de sentido entre o tratado *Da Dieta*, de Hipócrates, e a rede de saberes presentes no quadro cultural da época em que foi escrito, com ênfase nos elementos intertextuais e interdiscursivos detectados no texto. Apoiado igualmente

no estudo das relações intertextuais, o texto de Paulo Sérgio de Vasconcellos faz um balanço das discussões a respeito do estatuto teórico da noção de *arte alusiva*, bem como de seu emprego e utilidade no estudo da poesia latina. O texto apresentado por Ronald Ferreira da Costa discute como o emprego de citações latinas estruturam e constituem a base da eficiência retórica do sermão XIV do Rosário, do Padre Antônio Vieira. Marinalva Vilar de Lima e Michelly Pereira de Sousa Cordão destacam o papel conferido à oratória e ao poder político na construção discursiva da figura de Cícero, tanto em um texto do próprio orador como também em representações biográficas contemporâneas e posteriores.

Em artigo especial para CLASSICA, Jaa Torrano brinda-nos com reflexão acerca de uma possível *dialética trágica* em Ésquilo, por meio da qual o mito refletiria questões de justiça e de exercício de poder na pólis grega, o que ele demonstra com análise da tragédia *As Suplicantes*.

Encerram este número duas resenhas críticas, uma preparada por Pedro Paulo de Abreu Funari (*Donner à voir, Donner à lire. Mémoire et communication dans la Rome ancienne*, de Mireille Corbier, 2006), outra enviada por Paulo Martins (*Falo no Jardim. Priapéia Grega, Priapéia Latina*, de João Ângelo Oliva Neto, 2006).

Para finalizar esta modesta apresentação, querem os editores encarecer o trabalho abnegado e meticuloso do corpo de pareceristas que emprestaram seu tempo e os aprofundados conhecimentos de suas especialidades para permitir a criteriosa seleção de textos que compõem o presente número, seja o daqueles que compõe ou compuseram o Conselho Editorial de CLASSICA, seja o dos que, indicados como Consultores *Ad Hoc*, assentiram de imediato diante das solicitações dos Editores. Todos os esforços da Editoria teriam quedado nulos sem essa imprescindível colaboração.

Araraquara, dezembro de 2007.

JOÃO BATISTA TOLEDO PRADO
Presidente do Conselho Editorial da SBEC
EDITOR DA CLASSICA

WILSON A. RIBEIRO JR.
Secretário Geral da SBEC
CO-EDITOR DA CLASSICA